

PRECIOS DE SUSCRIPCION Pesetas.
En la isla, un mes, adelantado 1'50
En el resto de España, trimes-
tre, id. 5'00
Ultramar y Extranjero, lo que co-
rresponda por aumento de fran-
queo.
NUMEROS SUeltos 10 céntimos.

El Liberal

PRECIO DE LOS ANUNCIOS Pesetas.
En la primera plana y ga-
cetillas, línea. 0'20
En cuarta plana, id. 0'12
Comunicados, id. 0'25
Rebaja proporcionada al número
de inserciones.
LOS SUSCRITORES A MITAD DE PRECIO

DIARIO DEMOCRATICO DE MENORCA.

Imprenta, Redaccion y Administracion: calle Nueva, núm. 25.—Despacho de 9 á 1 mañana y de 3 á 6 tarde.

AÑO 6.º

Mahon, miércoles, 20 de Enero de 1886.

N.º 1.370.

SECCION POLITICA

LA SOBERANIA NACIONAL

II.

El pueblo español está completa-
mente al cabo de la seguridad que
pueden las instituciones monárquicas
ofrecerle. Nunca los caprichos
de la herencia se han cebado en na-
ción alguna como en la nuestra. El
derecho de opcion en las hembras al
trono, desconocido de Francia y
otros pueblos, nos ha dado por des-
gracia dinastías extranjeras, como
las de Borgoña, ó les de Flandes,
arraigándonos la una Portugal para
nuestro eterno daño, y metiéndonos
la otra en todos los conflictos para
nuestro eterno enflaquecimiento.

Cien veces hemos tenido que revo-
car el principio hereditario, no sólo
en la monarquía goda, corrupta pó-
co despues de nacida, y sujeta de
suyo á grandes alternativas entre la
eleccion y la casta, en la monarquía
feudal brotada entre las guerras de
los siglos medios, y hasta en los co-
mienzos de la monarquía, una y mo-
derna.

No habíamos acabado en el siglo
décimotercio de fijar el derecho mo-
nárquico, expuesto contradictoria-
mente por el fuero real y por las Par-
tidas, esos códigos fundamentales
de la monarquía, cuando quedan
desheredados los herederos directos
del autor de tales primeras leyes, de
Alfonso X, sus nietos, los hijos del
mayorazgo La Cerda, quienes contra
todo tradicional derecho, se vieron
suplantados por su tío D. Sancho el
Bravo, al cual sucedieron tres reyes,
como Fernando IV, Alonso XI, y Pe-
dro el Cruel, último vástago de la
rama borgoñona que permaneciera
en el trono.

La dinastía de los Trastámaras,
comienza en el segundo Enrique y
termina en la primera Isabel. Para
comenzar, desconoció el derecho he-
redado de D. Pedro el Cruel, y, para
concluir, el derecho heredado de do-
ña Juana la Beltraneja. No subieron
los infantes de Castilla en el siglo
décimo quinto por su mejor derecho
hereditario al trono de Aragon, ex-
tinguía la dinastía de los Berengueres,
subieron por la eleccion acordada en
el compromiso de Caspe, contra los
títulos del conde de Urgel.

Dos siglos combatimos con Fran-
cia en Cerinola, en Pavía, en San
Quintín, en Pavía, en Flandes, en
Rócro, para dejar despues, por las
alternativas del principio hereditario
en testamento á Francia el trono de
los Austrias, al extinguirse Carlos II.
Haced por ejemplo, de María Luisa
una mujer honesta, y como no hu-
biera en tal caso, buscado para un
Godoy la corona de los Algarbes, en
los furgones del ejército francés, nos
evitaríamos la irupcion extranjera.
Quitadle á Fernando VII su hermano
Carlos, y no hay bando apostólico;
dadle un hijo, en vez de una hija, y
no hay esa guerra civil de los siete
años, á cuyos horribles incidentes
imputará la Historia el destrozo y el
atraso de nuestra patria en este si-
glo. Al revés; bien al revés ahora, si
la segunda Isabel, en vez de su ma-
logrado unigénito, hubiese tenido
hijas tan solo, no se restaurara su
dinastía en España. Pues imaginaos

que tal unigénito hubiera resultado
robusto, quizás robusteciese su ro-
buslez física la monarquía española.
Se ha malogrado, y malograronse
todos los principios monárquicos
con él y concluyó en él tambien toda
la fuerza del elemento hereditario
representado por su frágil y delezna-
ble vida.

El casamiento de doña Urraca con
un príncipe de Borgona; el casa-
miento de doña Juana con un prin-
cipe de Flandes; y el casamiento de
doña Teresa con un príncipe de Ver-
salles, nos trajeron, en principios del
siglo duodécimo, del siglo décimo-
sexto y del siglo décimo-octavo, tres
dinastías extrañas, adscribiéndonos
la primera, por su carácter y por sus
tradiciones, al feudalismo; y adscri-
biéndonos las otras dos, por los
compromisos de sus respectivos ori-
genes, á los intereses de Austria y de
Francia, en desangradoras intermi-
nables guerras.

Y no queremos decir nada, no, de
las regencias menos aún de las re-
gencias ejercidas por las madres.
Dos hay en el término del siglo y
medio escaso; la regencia de doña
Mariana de Austria y la regencia de
doña María Cristina de Borbon.
¡Cuántos descalzos no devoraron
una y otra! ¡Cuántas perturbaciones
ambas á dos no trajeron! Parecía
que tal enseñanza debió advertir á
legisladores doctrinarios, guiados
por el criterio histórico, los incon-
venientes de una regencia femenil, y
preservarnos de su repeticion tristi-
sima. Pues no; la idea de la patrimo-
nialidad del reino; los empeños de
asemejar el derecho político al dere-
cho civil y particular; la teoría de
que los reyes se consustanciaban con
sus pueblos; estos y otros muchos
lamentables errores han escrito, las
dos fórmulas, así de la Constitución
del año 45, cual de la Constitución
del año 76, confiando la regencia,
por juró de heredad y por aplicación
del derecho hereditario, al padre ó
madre del rey menor.

No seguian semejantes extrañas
tradiciones los grandes fundadores
del régimen constitucional en esta
nuestra patria. Para ellos, como la
monarquía proviene de la voluntad
nacional, debe la regencia provenir
del Parlamento, congregado, á pesar
de sus dos cuerpos, en soberano
Congreso. Desde la primera inmortal
Constitucion dada por los progresis-
tas españoles en el siglo corriente
hasta la última, todas han remitido
á las Cortes el nombramiento y de-
signacion de la regencia. Los tres
regentes de Cádiz, que mantuvieron
la guerra nacional é iniciaron nues-
tro régimen parlamentario; el gene-
ral Espartero, que guardó leal, desde
aquel año cuarenta, en bienes tan
fecundo, por haberse terminado la
guerra civil, hasta el año cuarenta y
tres, tan triste y nefasto, por haber
la mayor edad de Isabel II traído la
reaccion doctrinaria, libertades é
instituciones jamás olvidadas por
nuestro pueblo; el mismo duque de
la Torre, que personificó la victoria
de los principios progresivos y revo-
lucionarios; todos á una, debieron
su nombramiento al voto de las Cor-
tes, y todos á una representan y per-
sonifican los más gloriosos períodos
de nuestra historia liberal.

Ese mismo principio hereditario

ha querido que la monarquía espa-
ñola esté representada por dos ino-
centes niñas y por una desolada rei-
na viuda. Libreos Dios de angus-
tias más á la entristecida en sus tris-
tezas y de regalarle todos los res-
petos debidos así á sus virtudes
como á sus desgracias. Pero no
faltamos á ningún respeto; si no
advertimos cuán adversos á las pri-
ncesas de su familia, coronadas en
extranjero suelo, resultan los horó-
scopos de la historia. Dos caracteres
han mostrado las reinas de su ori-
gen excelso, lo mismo en las cortes de
Italia que en la corte de Francia du-
rante nuestra edad; primero un ape-
go muy grande al imperio de su ori-
gen y al derecho tradicional de su
dinastía; segundo un despego muy
grande al pueblo de su adopcion y al
régimen constitucional, ora lo hayan
encontrado establecido.

Nadie afirmará sin temeridad ma-
nifiesta que pueda cumplirse tal des-
tino en todo tiempo y en todas par-
tes. Pero tamañas dificultades no
deben ocultarse á los empeñados y
comprometidos en salvar el nuevo
régimen; y por ellas juzgamos que
ya es hora de sustraernos á cuantas
contingencias puedan traer los em-
peños del acaso representado por
ese viejo principio hereditario y en-
tregarnos abierta y francamente al
principio de los principios democrá-
ticos; al más esencial y primero para
los pueblos modernos en la reivindi-
cacion de sus derechos, el principio
de la soberanía nacional.

Toda nuestra vida, instintivamen-
te allá en la juventud, con reflexion
más tarde, ahora, en la madurez, he-
mos detestado la terrible lotería; que
sobre los pueblos traen á una con
sus caprichos las herencias de los
reyes. Nosotros, los españoles, por
tales fortuitos empeños del acaso,
hemos vivido á merced completa-
mente de dinastías extranjeras. La
suerte quiso que muriera en flor, á
una desgracia violenta, Sancho, el
hijo varon de Alfonso VI. Engen-
drado tal heredero en mora sevillana
de la tribu abditada, con quien el rey
castellano se casó, la sangre de los
conquistadores árabes, de Muza y
Abderraman, á no malograrse tan
de súbito el infortunado mozo, tras-
mitiérase á los soberanos del centro
de nuestra España.

Pero esto yace olvidado; no sola-
mente de aquellas progresistas, á
quienes se ha debido, hasta de aque-
llos demócratas, destinados á com-
pletar el principio de la soberanía
popular con los dos principios de-
mocráticos de los derechos indivi-
duales y del sufragio universal. Así
nos encontramos hoy bajo una solu-
cion, veuida en el siglo décimo-uno
bajo el poder de nuestras Cortes so-
beranas como pudo venir la regen-
cia de D.ª Mariana de Austria en el
siglo décimo-séptimo bajo el poder
de nuestros reyes absolutos. Y so-
lucion tal, ni puede ser aceptada por
la familia reinante, que ve sustituir-
se de un modo indirecto á su dinas-
tía otra dinastía; ni puede ser acep-
tada, digan los favorecidos por el
acaso cuanto el gusto les dicte, por
el pueblo español que ve completa-
mente negado aquel principio de los
principios, por cuyo prevalecimiento
ha vertido tanta sangre, aquel prin-
cípio de la soberanía nacional, que

lo salvó en su guerra de la Indepen-
cia y prestóle fuerzas para borrar y
revocar la infame cesion al extran-
jero perpetrada en Bayona por sus
reyes tradicionales é históricos, los
cuales creían hallarse facultados á
ceder por venta lo mismo que ha-
bían recibido por herencia.

Nosotros no vemos á todas estas
eventualidades remedio en lo futuro
sino volviendo al principio de la So-
beranía Nacional, y organizándolo
en debida forma y organismo. Al
concluirse nuestro siglo no pode-
mos hallarnos respecto de lo funda-
mental y de lo permanente más
atrasados que al iniciarse, allá en
Cádiz, el régimen constitucional. Pe-
dimos en último resultado, á los re-
presentantes del partido progresista
y del partido demócrata, lo mismo
que sus padres proclamaron en una
Constitucion como la del año treinta
y siete declarada por Martínez de la
Rosa nada menos código común á
los moderados mismos. No parece
grande novedad ciertamente decir
que la Nación lleva en sí todos los
poderes, y que no puede subsistir
ninguno, el cual no emane de su vo-
luntad y no se organice por su sove-
ranía. Las formas de gobierno re-
sultarán más ó menos aceptables á
cada partido segun sus preferencias
doctrinales; pero á lo que nadie pue-
de negarse ya es al derecho que tie-
ne la Nación de optar por aquella
que más le convenga y que repre-
sente ó encarne mejor su voluntad y
su conciencia. Ni monarquías ni Re-
públicas tendrán solidez, aunque
broten de la fuerza, si no buscan su
base firme y sólida en la voluntad
general. Montemos legalmente los
medios de que tal voluntad se im-
ponga sin trastornos, por el imperio
de la opinion, por el mandato de los
comicios, por el voto de las Cortes,
y habremos prestado el mayor ho-
menaje á la moral pública, y el ma-
yor servicio al orden y á la paz. Con-
tinuaremos otro día.

(El Globo.)

UNA NOVELISTA ESPAÑOLA ante la critica inglesa

En estos últimos tiempos han apa-
recido varios censores anónimos, al-
guno de ellos, con disfraz femenino,
que ponen especial empeño, no tan-
to en criticar, como en zaherir á una
eminente novelista española: á la au-
tora de «Un viaje de novios», «San
Francisco», «El Cisne de Vilamorta»
y «La Tribuna».

Con la perspicacia que da la mala
intencion, censuran estos tales en
la Sra. D.ª Emilia Pardo Bazan, ni el
proceso ni la hechura de sus obras
sino la supuesta inmoralidad de que
algunas y en particular «El Cisne de
Vilamorta», adolecen.

Saben lo que se hacen cuantos de
tal manera discurren, pues al fin y
al cabo, tratándose de un autor cuya
notoria superioridad no excluye ni
puede excluir las aprensiones y deli-
cadezas propias de una dama, ni de
encargo les fuera dable encontrar
para su esgrima de guardia baja
huelco alguno más descubierto y sen-
sible.

Afortunadamente, la señora de
Pardo Bazan no necesita defensores

para semejante género de campañas: antes, tiene lo bastante a su tranquilidad y gloria con la admiración de los pocos críticos de veras que por acá nos quedan, y con el aplauso creciente de la desinteresada voz pública.

Y cuenta que no solo de España, pero también del extranjero, salen votos autorizados a resarcirla de aquellas baldías é insipientes murmuraciones.

A la vista tenemos, y vamos a traducir en honor a las letras patrias, un artículo consagrado a la ilustre escritora por una de las mejores revistas londinenses.

Dice así «The Academy», en un fascículo del mes pasado:

«Doña Emilia Pardo Bazan tiende a ser para la generación presente de lectores de novela lo que Fernán Caballero fué para la pasada; pero, con una diferencia. Emilia Pardo Bazan es tan completamente septentrional y gallega, como Caballero era meridional y andaluz. Emilia Pardo Bazan no pinta a sus paisanos idealizándolos; ni oculta cuidadosamente sus lados flacos, concentrando la luz únicamente en los rasgos buenos de su carácter.

Perteneciente a una generación más pensadora é intelectual, con mayor dosis de conciencia del propósito artístico, aspira a que sus obras sean algo más que el entretenimiento de una hora desocupada. A semejanza de Jorge Eliot, ha preluñado sus trabajos en el terreno de la ficción con severos estudios. Ha escrito ensayos críticos acerca de las obras del benedictino Feijóo, del darwinismo, y libros sobre los poetas épicos cristianos, (Dante, Tasso y Milton) y sobre San Francisco de Asís. Una escritora de tal temperamento, pide muy otra atención de la que solemos conceder a la hueste de novelistas hembras que son novelistas y nada más. La señora Pardo Bazan es un autor de los que nos brindan a la vez instrucción y entretenimiento.

Pascual Lopez, su primera novela, es la historia de la vida universitaria de un estudiante de Compostela, y de su amor por Pastora, sobrina de un canónigo. Pastora es un carácter de extraordinaria belleza. Comprendemos que ama con un amor completamente superior a lo que puede alcanzar la sordida naturaleza de Pascual, y cuando al fin se abren sus ojos acerca del verdadero carácter de su amante, sentimos que debe permanecer para siempre en su convento.

La segunda, «Un viaje de novios», es un episodio de luna de miel. La lucha entre el deber y la pasión está delicadamente estudiada; los caracteres secundarios bien pintados—un hermano y una hermana, un delicioso y entretenidísimo sacerdote jesuita, un criado vascongado. «La Tribuna» revela un gran adelanto con respecto a las novelas anteriores. Como estudio histórico del estado de España entre 1868 y la caída de Amadeo, ofrece el más alto interés. La heroína, «La Tribuna», es una hermosa muchacha operaria en la fábrica de tabacos de su ciudad natal, que posee la educación necesaria para leer los periódicos revolucionarios, y que se siente movida a exaltar a sus compañeras hasta el más frenético entusiasmo para que reparen las injusticias de que es víctima su clase, por medio del advenimiento de la república federal, que hará a todos iguales. En prendas naturales, en belleza, valor y elocuencia, «La Tribuna» comprende que es superior a cualquier de las más encopetadas *bourgeoises* de su pueblo. Siente además la sed, propia del que ha nacido artista, por la belleza y el refinamiento, y, a pesar de un orgulloso respeto de

si misma, se deja seducir, bajo jurada promesa de matrimonio, por un oficial de la ciudad, creyendo firmemente que cuando venga la república se cumplirá la promesa.

Al proclamarse la república, «La Tribuna» acaba de dar a luz un hijo; suceso con que termina el volumen. La novela se corta así, cabalmente al tiempo en que había despertado mayor interés en el lector.

Excepto en la destreza artística y en la pintura de los caracteres masculinos, creemos que el «Cisne de Vilamorta» es inferior a su predecesora. Leyendo todas las novelas de Emilia Pardo Bazan, no podemos olvidar un momento a la autora que está con nosotros en cada página; y no podemos tampoco dejar de pensar en Jorge Eliot, nuestra excelsa novelista. En ambas notamos la misma variada instrucción, la misma grave energía, y en Emilia Pardo Bazan encontramos todavía mayor empeño en obedecer a la sana razón y a la pureza moral; pero en los dos existe el peligro de aquellos errores que hicieron a «Daniel Deronda» inferior a «Adam Bede». En resumen, estando las novelas de Emilia Pardo Bazan fuera de toda proporción con las de Fernán Caballero, a las cuales son superiores, su principal valor consiste en la promesa que encierran de que la eminente autora pueda darnos algo todavía más bello que lo que hasta el día lleva escrito.

Pereda es un autor más antiguo y más difuso.

Así como hemos dicho que la señora Pardo Bazan nos recuerda a Jorge Eliot, Pereda nos hace pensar en Dickens. En sus obras se ve también la influencia de Zoila Pereda, como pintor, no es un Rafael, pero posee las cualidades que han dado universal renombre a los cuadros de Pablo Potter.

El buque Fantasma y el Lohengrin

La leyenda del «Holandés errante», condenado por el destino a surcar perpetuamente los mares con su «barco Fantasma», en pago a sus temerarios propósitos de doblar el cabo de las Tormentas, es el argumento, con algunas adiciones, de Wagner, tales como la creación de «Senta», que con su amor y fidelidad debe aplacar el furor del hado que urdió aquel músico poeta para componer la obra que tanto admiran hoy los barceloneses. Hemos aprovechado esta ocasión a fin de dar a conocer a los lectores de «El Liberal», algo de la parte literaria que tuvimos necesidad días pasados de sacrificar a la de mayor actualidad é importancia.

Pues bien; volviendo a la música y dejando el libreto, que no origina discusiones ni luchas sistemáticas, ha sucedido lo de siempre: los entusiastas la han comparado con alguna otra obra del mismo autor, y los adversarios han sacado a relucir por millésima vez a Meyerbeer, a Verdi, a Rossini... Estos últimos parten de un mal principio: su error estriba en que consideran a Wagner como músico dramático que pretende rivalizar y hasta superar en dicho concepto a todos los grandes maestros que más han brillado en este género, incluso el insuperable Meyerbeer. No; precisamente Wagner ha creado un género nuevo y especialísimo en la música que, apartándose de la antigua sinfonía porque da mayor importancia y desarrollo a la parte pictórica y descriptiva, hace tomar una muy principal parte en el poema a la Naturaleza; agregando a esto la intervención de la divinidad o del destino, ha de corresponder forzosamente esta suerte de concepciones a la épica, por la analogía que tienen

con las epopeyas de la literatura.

Epopeyas musicales y no otra cosa, son casi todas las óperas de Wagner, por lo menos, así las consideramos nosotros. Pero no es hoy nuestro objeto explicar detalladamente esta cuestión, sino examinar qué semblanzas y diferencias presenta. «El barco Fantasma», comparado con el «Lohengrin», la obra del mismo autor más conocida y apreciada en España, y que es el modelo de la música wagnerista para muchos filarmónicos.

Siendo «El barco Fantasma» una de las obras que escribió Wagner al principio de su carrera, aunque ya había compuesto algunas otras, entre ellas «Rienzi», ha de tener necesariamente recuerdos del estilo de otros compositores. Efectivamente, si bien ya se advierten en muchas ocasiones las amalgamas y confluencias melódicas y las armonizaciones atrevidas, que son la característica de su estilo, no rebosan igualmente en toda la obra, ni forman un conjunto homogéneo y con un enlace tal de detalles, como el que constituye la admirable lectura del «Lohengrin». Escritos de un modo casi idéntico están el dúo entre Erik y Senta (tenor y tiple) del acto segundo del «Barco Fantasma», y la hermosísima escena entre Elsa y Lohengrin, del acto tercero de esta ópera; el último tiempo del tempestuoso preludio de aquella, y la brillantísima introducción al mismo acto que hemos citado anteriormente, de «Lohengrin», producen efecto parecido por estar las voces diseminadas en la composición de semejante manera y animadas a veces con el mismo movimiento las frases de los coros, en el *crescendo* que precede al *Cigno gentil* y en la formidante lucha entre las tripulaciones de los barcos «fantasma» y «noruego», de que ya hablamos; gran analogía tiene también la orquestación del tema que pone de relieve a «Elsa» con la del que caracteriza a «Senta», sufriendo los dos la misma serie de variaciones rítmicas y melódicas, según la acción y el lugar; los personajes ya aparecen en el «Barco Fantasma» delineados musicalmente, con motivos típicos que dan ocasión a gran número de paráfrasis, en lo cual es tan celebrada como todos saben; la originalidad y maestría de este autor; y una infinidad de pormenores, las oportunas expansiones de la cuerda, los efectos de colorido y claroscuro de la masa instrumental; el uso frecuente de las fugas y cantos contrapunteados, etc., pródigamente esparcidos en «Lohengrin», se hallan asimismo en la partitura poco há dada a conocer en el Liceo de Barcelona.

Mas la balada del piloto de dicho «spartito», el coro de hilanderas, los primeros compases de la «romanza» siguiente de Senta, otro coro con que empieza el acto tercero, y varios recitados, todo no obstante bellissimo, podrían muy bien tomarse como páginas inspiradas por Weber ó Meyerbeer, si se atendiera a la construcción y estilo. Hemos omitido expresamente otro coro que tiene gran parecido con el de «la disputa de los Hugonotes», pero que no ha de dar mucha gloria a Wagner. El aria de «Dándalo», que es cada vez más aplaudida por la elegancia é inspiración del insinuante motivo que repite algunas veces la cuerda, hace recordar a muchos al divino Mozart.

Diremos en suma que «Lohengrin» revela completamente el genio y estilo de Wagner, mientras que «El barco Fantasma», obra también genial carece a veces de la lógica que debe inspirar a un sistema como el wagnerista: la primera es, bajo este concepto, una obra poco menos que perfecta; la segunda no.

VARIEDADES

El cólera según los médicos chinos

Es probable que los médicos chinos tengan que suministrar a la ciencia datos de algun valor acerca de las epidemias. Sin embargo, algunas de sus observaciones no carecen absolutamente de interés.

El cólera es llamado en China *Ho-luan*, es decir *el mal repentino*.

Los chinos reconocen dos clases de cólera: el *Kan-ho luan* ó *cólera seco* y el *Chih ho-luan* ó *cólera húmedo*.

Este último es considerado como mucho más grave que el primero, pues mientras curan del primero en la proporción de un 80 por 100 muere del segundo un enfermo de dos, cuando no se toman las debidas precauciones desde los primeros síntomas.

Los médicos chinos opinan que el cólera se propala de tres maneras:

1.º Por la proximidad ó el contacto de la ropa de los atacados.

2.º Por la respiración del aire expuesto a las deyecciones de los cólericos.

3.º Al fin, por la atmósfera húmeda de las tempestades.

Otra observación merece acaso llamar particularmente la atención de nuestros médicos y del servicio de salubridad de nuestras ciudades. Las deyecciones de los cólericos no son nunca contagiosas mientras estén expuestas a la luz ardiente del sol.

Son mortales con mucha durante la noche.

Aun removidas en un lugar sin sombra, son absolutamente inofensivas.

Varios médicos que han vivido en el extremo oriente son del mismo parecer.

En el Japon, en donde el cólera era desconocido antes de la época reciente en que se abrieron los puertos al comercio europeo, los médicos del país aseguran que poseen un remedio que procura numerosas curaciones, aun cuando la epidemia se manifiesta con gran violencia. Se trata de unos polvos llamados *Han-tan* (el Rojo precioso) que se toma en la cuarta parte de un vaso de agua cuando aparece la diarrea premonitory.

El enfermo se acuesta enseguida, teniendo cuidado de abrigarse mucho, y a las 24 horas todo peligro ha desaparecido.

Dícese que aquel remedio ha sido traído a Inglaterra, en donde ha producido muy buenos efectos. La sustancia que compone estos polvos, es según parece, el secreto de un farmacéutico de Tokio que es muy conocido hoy por el mismo nombre de su remedio.

Los japoneses añaden, que fuera de las epidemias cólericas, estos polvos son empleados ventajosamente para curar casi instantáneamente las diarreas, las disenterias y las demás enfermedades del tubo intestinal.

EL PUENTE DE BROOKLYN

Esta gigantesca obra es el puente colgante mas grande que jamás se haya construido y el más portentoso ejemplo de la ciencia en el mundo. Atraviesa un brazo de mar ancho y hondo llamado ordinariamente el Rio del Este, comunicando así las dos grandes ciudades de Nueva-York y Brooklyn.

Brooklyn es una de las más populosas ciudades en el continente Norte-Americano, pues tiene una población de 800.000 habitantes. Practicamente es parte de la ciudad de Nueva-York en donde están empleados la mayor parte de sus habitantes ó

tienen negocios. La ciudad está situada en la parte occidental de Long Island, una isla con más de 100 millas de largo y en muchos puntos 20 millas de ancho. El puente pues es su única salida permanente. La población de Brooklyn comunicándose con Nueva-York solamente por botes de vapor que frecuentemente eran paralizados por nieblas y hielo, era de necesidad que se construyese alguna vía permanente de comunicación con Nueva-York. Al principio se habló de construir un túnel bajo el río, pero un puente pareció más fácil de construir y así pues se empezó este hace diez y seis años. Las dificultades fueron inmensas. El ancho del río es de un cuarto de milla, lleno continuamente de buques, vapores y embarcaciones de todas clases y tamaños, de manera que un puente levadizo ó con atraques ó que de cualquiera manera perturbase la navegación, estaba fuera de cuestión. Un inmenso puente colgante de suficiente altura para permitir el paso por debajo á los más grandes buques sin necesidad de que bajasen sus mástiles, era pues el único puente posible.

El presente puente fué empezado como empresa particular por capitalistas de Brooklyn bajo la dirección del Sr. Henry C. Murphy y con el señor John A. Roebling como ingeniero en jefe. Poco después de empezado las ciudades de Nueva York y Brooklyn compraron la empresa y pasó el puente á ser una obra pública. Brooklyn deseaba su construcción más que Nueva York y se comprometió á pagar dos terceras partes de su costo, mientras que Nueva York pagaba la otra tercera parte.

El primer trabajo emprendido fué la construcción de las dos grandes torres de piedra que se levantan al lado de cada ciudad como solemnes centinelas de granito. Para encontrar fundaciones sólidas fué necesario excavar mucho más abajo del lecho del río, trabajo que ocupó largo tiempo. Las dificultades fueron serias y hubo algunos accidentes fatales, pero por fin se concluyó satisfactoriamente ese trabajo.

Las torres se elevaron á la altura de 274 pies. A la altura de 118 pies sobre marea alta, se divide cada torre en tres subtorres, entre las cuales pasa todo el tráfico.

El puente cuelga de cuatro gigantescos cables de alambres que se extienden de torre á torre y luego son llevados á tierra para ser anclados firmemente en el suelo. Estos cables están formados de pequeños alambres de acero colocados paralelamente y sujetados por una cobertura continua de alambre que se enrolla por fuera. En cada cable hay 5 000 de estos alambres y los cables fueron contruidos en la misma posición que hoy ocupan, por trabajadores sostenidos en el aire á esa altura. Su diámetro es de 18 pulgadas, de cada uno cuelga una multitud de pequeños cables, y estos están todos unidos en los extremos inferiores por vigas de planchas de hierro que forman el parapeto del puente, á través del cual se extiende la vía férrea.

Durante los trabajos primeros murió el Sr. John A. Roebling, Ingeniero en jefe y su hijo el Sr. Washington A. Roebling los tomó á cargo y concluyó la gran empresa con perfecto buen éxito.

El centro del puente tiene 135 pies sobre la marea alta. Los más grandes buques de vela y buques de guerra pasan continuamente bajo él sin necesidad de bajar sus mástiles.

En el medio de los cables se encuentra el Paseo ó vía de pasajeros á pié; una hermosa avenida de 20 pies de ancho, llena de gente en los días claros, desde la cual se obtiene una magnífica vista del panorama de la

ciudad de Nueva York, con sus bulliciosas calles, y rios y bahía llenos de bajeles de todas clases.

A cada lado del Paseo y un poco debajo de él se hallan las vías férreas para los carros que conducen pasajeros. Este ferrocarril es una verdadera curiosidad. Los carros son movidos por un cable sin fin que recibe su movimiento de una poderosa máquina fija en Brooklyn. La vía doble, una para carros que van á Brooklyn y la otra para los que vienen. Cada carro tiene por debajo un complicado aparato llamado «grapa», el cual agarra el cable que nunca se para, y así es llevado el carro al fin de su viaje, cuando la grapa entonces suelta el cable. Generalmente se forma de un tren de dos carros y el intervalo entre tren y tren es de uno á dos minutos. A la primera vista no deja de ser curioso eso de ver carros en movimiento por el aire sin medios aparentes de locomoción.

Hacia el lado fuera de cada lado del ferrocarril están los pasajes para carretas y coches, formando así las orillas del puente. El pasaje en el lado norte espera venir á Nueva-York y el del sur para ir á Brooklyn.

El largo total del puente de Brooklyn es de una milla. Corre del centro de Nueva York al centro de Brooklyn. El tráfico de este puente es inmenso y cada año va en aumento. Casi 300,000 personas lo cruzan diariamente y los pasajes para carros están llenos durante las horas de negocios con pesadas carretas y carros de mercancías; además se ven coches privados, hombres á caballo, manadas de ganado, etc.

La tarifa para pasajeros á pié es un centavo y las personas que cruzan con frecuencia compran 25 billetes de pasaje por 5 centavos. Antes de mucho tiempo sin embargo, el Paseo será libre á todos. En los carros el pasaje cuesta 3 centavos ó 10 billetes por 25 centavos. La tarifa para las carretas varía según el número de personas que van dentro.

Esta imponente obra que tomó 14 años para acabar, fué abierta al público en el mes de Mayo de 1883 por el Presidente de los Estados Unidos en presencia de Gobernadores de Estado y grandes dignatarios de todas las partes del país. Las ceremonias fueron muy imponentes y de acuerdo con el carácter de esa magnífica obra. El costo total del puente fué de quince millones de peso.

De noche cuando se ilumina el puente con luces eléctricas, se ve como un inmenso collar de diamantes que se destaca del oscuro cielo.

MAHON

Una comisión de la Junta del casino El Recreo ha pasado esta mañana á solicitar del Sr. Rossi la cesión del teatro principal para el jueves de la próxima semana, al objeto de celebrar en el mismo una función á beneficio de la Sociedad Filantrópica de dicho casino.

Enterado el señor Rossi del objeto á que se destinaban los productos de la función, ha accedido inmediatamente á los deseos manifestados por la comisión, mostrándose dispuesto á allanar cuantas dificultades pudieran presentarse.

En nombre de los individuos que componen la Sociedad Filantrópica del casino El Recreo damos las gracias al señor Rossi por su noble y desinteresado proceder.

Próximamente anunciaremos el programa y condiciones de la función

El vapor correo «Menorca» llegado esta tarde á las tres media ha salido de la bahía de Palma á las cinco de esta mañana; dejando todavía fondeados en aquella el correo de Alicante «Union» y el de Barcelona «Lulio». Ha sido portador de cuatro balijas del continente á saber: la que llegó ayer de Valencia; la de Alicante llegada el miércoles; la de Barcelona que debía conducir el «Nuevo Mahonés» y la de Valencia de la semana anterior.

El martes de la próxima semana tendrá lugar en el teatro principal el beneficio del tenor señor Lluvia, quien ha escogido para ello la ópera «Favorita», cantando además una romanza de la ópera «Aida».

Es de esperar que el señor Lluvia recibirá en el espresado día una prueba de las simpatías que el aplaudido artista ha sabido captarse entre el público por sus excelentes dotes.

Junto al varadero de la fortaleza de la Mola ha aparecido esta mañana el cadáver del otro tripulante del laúd «Dolores»; ha sido depositado en la Capitanía de este puerto hasta las tres de la tarde que se ha verificado su conducción al cementerio.

A las tres y media de la tarde de hoy ha fallecido D. Juan M. Morillo y Capó, padre de nuestro querido amigo D. Francisco Morillo y Seguí, tercer teniente de Alcalde de nuestro Ayuntamiento, á quien, lo propio que á la demás familia, enviamos nuestro mas sentido pésame por tan sensible pérdida.

El entierro tendrá lugar mañana á las once de la misma.

En Mallorca reina el mismo temporal que en esta isla sucediéndose las nieves y los pedriscos. Han buscado refugio en la bahía de Palma diez buques de alto porte entre ellos un vapor de guerra.

El vapor «Menorca» ha tenido una travesía penosa, habiendo sufrido algunas averías que, afortunadamente, no han sido de consideración.

Entre los pasajeros llegados hoy en el vapor-correo figuran el señor conde de San Juan de la

Violada; y el capitán de Infantería D. Bernardo Foch que viene destinado al Regimiento de Filipinas.

Lo avanzado de la hora en que se ha repartido la correspondencia llegada con el vapor de hoy, no nos permite publicar el acostumbrado alcance.

Relacion de los pasajeros llegados hoy á bordo del vapor «Menorca» llegado á las tres y media de esta tarde.

D. Juan Roig, José Thomás, señor Conde de San Juan, Francisco Ribot, Margarita Buades, Antonio Moya, Antonio Pons y un niño, Gabriel Jaume, Cándido Bagur y hermano, Antonio Callis, Jaime Coll, Romualda Esteve, Antonio Crespi, 1 oficial y 3 soldados.

La Administración de los vapores-correos nos ha facilitado el siguiente telegrama:

Barcelona 20, 2'6 t.
Siguiendo temporal «Mahonés» suspende salida.—Novelle.

Segun los telegramas que publican los periódicos de Palma recibidos hoy, las elecciones tendán lugar el próximo mes de Abril.

La abundancia de materiales nos obliga á retirar parte de la crónica local que teníamos preparada, y la revista del beneficio de la tiple señorita Irigoyen que publicaremos mañana.

TELEGRAMAS PARTICULARES de El Liberal

Madrid 19, 11'45 m.

El Gobierno trata de dirigir reclamaciones á Inglaterra por los atropellos cometidos en las aguas de Joló contra un soldado español.

Se confirma que existen trabajos zorrillistas en la frontera.

4 por 100 interior, 55'90.

Madrid 20, 11 m.

El general Fajardo continúa agravándose.

Siguen los temporales en toda España.

Los carlistas desmienten que haya trabajo alguno revolucionario.

Los Gobernadores anuncian que reina completa tranquilidad en toda las provincias.



D. JUAN M. MORILLO Y CAPÓ

Ha fallecido á las tres y media de la tarde de hoy
A la edad de 86 años

E. P. D.

Sus afligidos hijos, hija política, hermano, sobrinos y demás parientes suplican á sus amigos y conocidos se sirvan asistir al entierro que tendrá lugar mañana á las once de la misma y rogar á Dios por su alma.
El duelo se dará por despedido después del entierro.
Casa mortuoria call. San Roque, número 10.

ADMINISTRACION:
calle Nueva, núm. 25.

SECCION DE ANUNCIOS

IMPRENTA:
calle Nueva, núm. 25.

Casino del Consey

La Junta directiva de este Casino avisará a los Sres. socios que durante el tiempo que falta para concluir la presente temporada teatral a contar desde el domingo próximo, día 24 del corriente, las funciones que tendrán lugar en dicho Casino, empezarán los sábados a las 8 y media y los domingos y días festivos a las 8 en punto.

Mahon 18 Enero 1886.—El Sr. Sebastien Pons Seguí.

La Prevision

Sociedad anónima de seguros sobre la vida
a prima fija

domiciliada en Barcelona

PLAZA DEL DUQUE DE MEDINACELI, núm. 8

Capital social

5.000.000 de pesetas

JUNTA DE GOBIERNO

Presidente

Excmo. Sr. D. José Ferrer y Vidal.

Vice-Presidente

Excmo. Sr. D. Isidoro Pons.

Vocales

Sr. D. José Amell.

Excmo. Sr. Marqués de Ciudadella.

Sr. D. Pelayo de Camps, Marqués de Camps.

Sr. D. Ramon Siscar.

Sr. D. Lorenzo Pons y Clerch.

Sr. D. Eusebio Güell y Bacigalupi.

Sr. Marqués de Montoliu.

Excmo. Sr. D. Camilo Fabra.

Sr. D. Juan Prats y Rodés.

Sr. D. Odon Ferrer.

Comision directiva

Sr. D. Fernando de Delás.

Sr. D. José Carreras Xuriach.

Sr. D. Roberto Robert y Suris.

Administrador

Sr. D. Simon Ferrer y Ribas.

Esta Sociedad se dedica a constituir capitales para la formación de dotes: redención de quintas y otros fines análogos: seguros de cantidades pagaderas al fallecimiento del asegurado; constitución de rentas vitalicias inmediatas y diferidas, y depósitos devengando intereses.

Estas combinaciones son de gran utilidad para las clases sociales.

La formación de un capital, pagadero al fallecimiento de una persona, conviene especialmente al padre de familia que desea asegurar, aun después de su muerte, el bienestar de su esposa y de sus hijos: al hijo que, con el producto de su trabajo mantiene a sus padres; al propietario que quiere evitar el fraccionamiento de su herencia; al que habiendo contraído una deuda, no quiere dejarla a cargo de sus herederos; al que quiere dejar un legado sin menoscabo del patrimonio de su familia, etc.

En la mayor parte de las combinaciones los asegurados tienen participación en los beneficios de la Sociedad.

Puede también el suscriptor optar por las Pólizas SORTABLES, que entre otras ventajas presentan la de poder cobrar anticipadamente el capital asegurado si la fortuna le favorece en alguno de los sorteos anuales.

Hay también el "Seguro popular" combinación de gran utilidad para los jornaleros, sirvientes y clases menos acomodadas.

Para detalles y explicaciones dirijense al representante en Menorca D. Pascual José Hernández, Mahon.

A los padres de familia

REDENCION DE QUINTAS

Entre las diferentes combinaciones a que se presta la benéfica institución de Seguros sobre la vida, se halla la de a plazo fijo, aplicadas a la redención del servicio militar que se obtiene con tantas más ventajas cuanto menor sea la edad del niño en cuyo beneficio se haga el seguro.

Para informes y detalles dirijirse al representante de LA PREVISION en Menorca, D. Pascual José Hernández, Arravaleta, 3, Mahon.

LOS MISERABLES

OBRA MAGNA DEL INMORTAL

VICTOR HUGO

Se publica por entregas al precio de medio real una.

Se admiten suscripciones en La Librería de G. Bals, Hannover, 33, donde hay la primera entrega y un album de muestra.

Flores y Abrojos

Album Poético

FOR

Bernardo Fabregues

Véndese al precio de 25 Ptas. ejemplar en Mahon en casa del autor y en Ciudadela en la imprenta de D. Salvador Fabregues.

IMPORTANTE
A LAS MADRES Y NODRIZAS.

Alimento Soluble de Carnrick

para niños, ancianos y enfermos: es el Alimento más nutritivo para las Criaturas, agradable y de fácil digestión que jamás se haya elaborado, conteniendo 50 % de los sólidos de la leche (digerida), y 50 % del mejor trigo, convertido este en forma soluble.

Es el alimento más perfecto y que más se aproxima a la Leche materna. No tiene rival para engordar, vigorizando los músculos y huesos, y para aumentar las fuerzas vitales, tan necesarias a la salud.

Se recomienda especialmente contra la Extenuación, Diarrea y Cólera infantil, y cuando la digestión es defectuosa, así como para el destete de criaturas.

Los niños alimentados con productos feculentos o leche sola muy a menudo crecen débiles y adolecen de atrofia de los huesos, y cuando les ataca alguna enfermedad propia de la infancia no pueden resistirla con la fuerza necesaria.

"EL ALIMENTO SOLUBLE DE CARNRICK" es incomparable para enfermos y ancianos (que no pueden digerir alimentos farináceos), pues contiene gran cantidad de principios albuminoides nutritivos y de fácil digestión, aumentando así tanto las carnes como las fuerzas, y restableciendo las fuerzas vitales.

Su uso es extremadamente cómodo, estando en forma de polvo y conservándose indefinidamente. Se prepara inmediatamente hirviéndolo y agitándolo durante tres minutos.

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS.

FOR MAYOR: SOCIEDAD FARMACEUTICA ESPAÑOLA, BARCELONA.
THE MALTINE MANUFACTURING COMPANY, LIMITED, LONDRES.

Tarjetas de visita

Desde 6 hasta 20 rs. vn. el 100

Imprenta de Fabregues, Nueva, 25

BAZAR CANET Y PONS

100 capas desde 9 duros
y 100 rusos desde 6 duros.

50, Calle del Arraval, 50

AGUAS MEDICINALES DE MARMOLEJO

Gaseosas, Bicarbonatadas, Sódicas, Ferruginosas y Litínicas.

Premiadas con diplomas de Honor y medallas de oro

Sin rival para la curación de las anemias, clorosis, desarreglos menstruales, dispepsias, catarros del estómago, viciales e intestinales, bilis, gastralgia, fiebres intermitentes crónicas, convalecencia de fiebres graves, cólicos nefríticos y hepáticos, cálculos y arenillas, diabetes sacarina, y otras enfermedades del estómago, bazo, hígado, riñones y vías urinarias.

Temporadas oficiales de 1.º de Abril a 15 de Junio y de 15 de Setiembre a 30 de Noviembre. Estas aguas pueden tomarse en todo tiempo, y se venden en botellas en todas las buenas farmacias a 4, 5 y 6 reales, y por cajas, pidiéndolas a la dirección, donde se facilitan memorias y prospectos, Serrano, 35, Madrid.

Depositorios: En esta localidad, Galvez y Viuda de Bofill.—En Ciudadela de Menorca, Pons.—En Ibiza, Sorá.—En Palma, Obrador, y Valenzuela; y en Solier, Palou.

Cuantos padezcan de la boca

Dolor de muelas

Caries, flojedad de sangre o descarnes de las encías, fluxiones, sarro, escorbuto, tumores, úlceras de la boca, dientes móviles, sensaciones producidas por el calor o el frío, mal aliento, etc., etc, deben usar

Elixir dentífico Saint-Serrant del Doctor Casasa

Único que pone y conserva la boca limpia, hermosa, sana y fuerte hasta a los que más perdida la tienen.

Dirigirse al Doctor Casasa en su Gran Farmacia, plaza de la Constitución, esquina a la calle Jaime I, en Barcelona.—Depositorios, todos los principales farmacéuticos de España y América.

Contra los herpes

y demás humores así internos como externos, recomendamos eficazmente el EXTRACTO ANTI-HERPETICO DE DULCAMARA COMPUESTO DEL DR. CASASA, reconocido en todas partes como el único remedio que los cura pronto y radicalmente, sin que jamás den señales de haber existido.

Véase el prospecto.

Dirigirse al Dr. Casasa en su GRAN FARMACIA, plaza de la Constitución, esquina a la calle de Jaime I en Barcelona.

Depositorios.—Todos los principales farmacéuticos de España y América.

Enfermedades secretas

Venéreo y sífilis

en todos sus grados y formas, así recientes como crónicas. Su curación es pronta, radical y segura por medio del Antivenéreo del Doctor Casasa, exclusivamente vegetal, sin necesidad del mercurio ni otras preparaciones perjudiciales. Purgaciones, llagas, bubones, estrecheces del Dr. Casasa.

Dirigirse al Dr. Casasa en su Gran Farmacia, plaza de la Constitución, esquina a la calle de Jaime I en Barcelona.

Píldoras orientales del Dr. Casasa

Ninguna familia debe permanecer sin estas benéficas Píldoras, cuyo uso está tan generalizado, por la facilidad con que limpia el cuerpo de los malos humores, sin causar el menor dolor ni la más pequeña irritación. Téngase siempre a mano una dosis de estas píldoras sin rival, y se destruye al momento en su origen todo germen de enfermedad. Constituyen el único purgante que se puede tomar a todas horas; puede graduarse como se quiera, y que jamás puede perjudicar. Son, en fin, cuando nunca se está sin ellas, garantía absoluta de la más perfecta.

Compuesta exclusivamente de vegetales sin inofensivos, y tomadas de la manera que indica el opusculo que las acompaña constituyen el más eficaz remedio para todas las enfermedades nerviosas, reuma, palpitaciones, irregularidades en las funciones de la mujer y otras muchas enfermedades crónicas que constituyen una mala salud.

Dirigirse al Dr. Casasa en su Gran Farmacia, plaza de la Constitución, esquina a la calle de Jaime I, en Barcelona.—Depositorios: Todos los principales farmacéuticos de España y América.


Para vender

Lo está un coche-galera en buen estado.

Para informes dirijirse, calle del Puerto núm. 3 (Villacarlos).

Clase de inglés

Se abrirá nueva clase a principios del próximo mes de Febrero. Isabel II núm. 58.



FONDA BALEAR
DE
PASCUAL ALEMANY
Palma de Mallorca
PLAZA MAYOR
Se sirve a la carta y en mesa redonda
La circunstancia de estar situado este establecimiento en el centro de la población y por lo tanto contiguo a todos los departamentos oficiales y mercantiles y a la estación del ferrocarril, contribuye en parte para la mayor comodidad de los señores huéspedes alojados en el mismo. La fama que desde su instalación viene adquiriendo esta fonda, garantiza el buen trato y aseo.

Muebles para vender

Los hay en la calle de San Roque número 7.

HISTORIA

DE LA

ISLA DE MENORCA

por

D. Pedro Riudavets y Tudury

CAPITAN DE NAVIO HONORARIO

Condiciones de la publicación

La obra constará de unos 200 pliegos de 8. páginas cada uno del tamaño cuarto español y al precio de 25 cént. de peseta cada reparto semanal de dos pliegos de impresión, dándose gratis los pliegos que excedan del expresado número.

Puntos de suscripción en la isla

MAHON, imprenta de B. Fabregues, Nueva, 25.

ALAYOR, D. Bernardo Riudavets.

CIUDADELA, imprenta de S. Fabregues.

Los señores del continente que deseen suscribirse pueden hacerlo dirigiéndose a cualquiera de los señores indicados, remitiendo por adelantado el importe de algunas entregas.

Se ha repartido el cuaderno 20.

TEATRO.

COMPANIA LIRICO-ITALIANA

Funcion para hoy

7.ª de abono.

5.ª serie.

Se pondrá en escena la ópera en 4 actos del maestro Donizetti

Gemma di Vergi

(salvo siempre casos imprevistos).

BAILE DE MÁSCARAS



La Camelia

Esta sociedad dará en el Teatro el Sábado 23 del actual, un baile de máscaras, siendo el importe de la suscripción con entradas y opción a palcos, de 3 rs. vn.

En la Conserjería del Teatro se halla abierta la suscripción.

IMP. DE BERNARDO FABREGUES
Nueva, 25.